

【特別展】日本の風景を描く—歌川広重から田淵俊夫まで—

会期：2022年12月10日(土)～2023年2月26日(日)

※会期中、一部展示替えを行います。前期：12月10日(土)～1月15日(日) 後期：1月17日(火)～2月26日(日)

開館時間：10:00～17:00(入場は閉館の30分前まで)

休館日：月曜日[1/9(月)]は開館、1/10(火)は休館、12/29(木)～1/2(月)は年末年始休館

主催：山種美術館、朝日新聞社 協賛：SMB日興証券株式会社

| No. | 作家名 | 作家生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質・技法 | 所蔵 | |
|--------------------------|--------|-----------|--------------------|--------------------|------------------|---------|-------|
| 第1章 日本における風景表現の流れ | | | | | | | |
| 1 | 酒井 抱一 | 1761–1828 | 宇津の山図 | 19世紀(江戸時代) | 絹本・彩色 | 山種美術館 | |
| 2 | 池 大雅 | 1723–1776 | 指頭山水図 | 1745(延享2年) | 紙本・墨画淡彩 | 山種美術館 | |
| 3 | 谷 文晁 | 1763–1840 | 辛夷詩屋図 | 1792(寛政4年) | 絹本・彩色 | 山種美術館 | |
| 4 | 山本 梅逸 | 1783–1856 | 桃花源図 | 19世紀(江戸時代) | 絹本・彩色 | 山種美術館 | |
| 5 | 山本 梅逸 | 1783–1856 | 蓬莱山図 | 1845(弘化2年) | 紙本・墨画淡彩 | 山種美術館 | |
| 6 | 池 大雅 | 1723–1776 | 東山図 | 18世紀(江戸時代) | 続本・墨画 | 山種美術館 | |
| 7 | 歌川 広重 | 1797–1858 | 東海道五拾三次之内 | 日本橋・朝之景 | 前期 | 大判錦絵 | |
| 8 | | | | 品川・日之出 | 前期 | | |
| 9 | | | | 神奈川・台之景 | 後期 | | |
| 10 | | | | 箱根・湖水図 | 前期 | | |
| 11 | | | | 岡部・宇津之山 | 前期 | | |
| 12 | | | | 宮・熱田神事 | 後期 | | |
| 13 | | | | 石薬師・石薬師寺 | 後期 | | |
| 14 | | | | 京師・三條大橋 | 後期 | | |
| 15 | 椿 椿山 | 1801–1854 | 久能山真景図【重要文化財】 | 前期 | 1837(天保8年) | 絹本・彩色 | 山種美術館 |
| 16 | 日根 対山 | 1813–1869 | 越渓秋色図 | | 1856(安政3年) | 絹本・墨画淡彩 | 山種美術館 |
| 第2章 風景表現の新たな展開 | | | | | | | |
| 17 | 黒田 清輝 | 1866–1924 | 湘南の海水浴 | 1908(明治41年) | カンヴァス・油彩 | 山種美術館 | |
| 18 | 安井 曽太郎 | 1888–1955 | 初秋遠山 | 1945–55(昭和20–30年頃) | 紙本・水彩 | 山種美術館 | |
| 19 | 佐伯 祐三 | 1898–1928 | レストラン(オ・レヴェイユ・マタン) | 1927(昭和2年) | カンヴァス・油彩 | 山種美術館 | |
| 20 | 荻須 高徳 | 1901–1986 | サン・ドニ風景 | 1952(昭和27年) | カンヴァス・油彩 | 山種美術館 | |
| 21 | 川端 玉章 | 1842–1913 | 海の幸図 | 1892(明治25年頃) | 絹本・彩色 | 山種美術館 | |
| 22 | 山元 春挙 | 1871–1933 | 火口の水 | 1925(大正14年) | 絹本・彩色 | 山種美術館 | |
| 23 | 川合 玉堂 | 1873–1957 | 渓山秋趣 | 1906(明治39年) | 絹本・彩色 | 山種美術館 | |
| 24 | 菱田 春草 | 1874–1911 | 釣帰 | 1901(明治34年) | 絹本・彩色 | 山種美術館 | |
| 25 | 速水 御舟 | 1894–193 | 灰燼 | 1923(大正12年) | 紙本・彩色 | 山種美術館 | |
| 26 | 歌川 広重 | 1797–1858 | 近江八景之内 | 石山秋月 | 後期 | 大判錦絵 | |
| 27 | | | | 堅田落雁 | | | |
| 28 | | | | 瀬田夕照 | 前期 | | |
| 29 | | | | 三井晚鐘 | | | |
| 30 | 森 寛斎 | 1814–1894 | 京洛四季 第1帖 | 貢替 | 1874(明治7年) | 絹本・彩色 | 山種美術館 |
| 31 | 森 寛斎 | 1814–1894 | 京洛四季 第2帖 | 貢替 | 1875(明治8年) | 絹本・彩色 | 山種美術館 |
| 32 | 森 寛斎 | 1814–1894 | 雪中嵐山図 | | 1890(明治23年頃) | 絹本・彩色 | 山種美術館 |
| 33 | 横山 大観 | 1868–1958 | 喜撰山 | | 1919(大正8年) | 紙本・彩色 | 山種美術館 |
| 34 | 川合 玉堂 | 1873–1957 | 竹生嶋山 | | 1928(昭和3年) | 絹本・彩色 | 山種美術館 |
| 35 | 今村 紫紅 | 1880–1916 | 箱根山・大井川 | 後期 | 1912(明治45/大正元年頃) | 絹本・彩色 | 山種美術館 |
| 36 | 安田 鞍彦 | 1884–1978 | 富嶽 | | 1938(昭和13年) | 紙本・彩色 | 山種美術館 |
| 37 | 横山 操 | 1920–1973 | 越路十景 | 蒲原落雁 | 1968(昭和43年) | 紙本・墨画彩色 | 山種美術館 |
| 38 | | | | 越前雨晴 | | | |

| No. | 作家名 | 作家生没年 | 作品名 | | 制作年 | 材質・技法 | 所蔵 |
|-----|--------|-----------|---------|----|---------------|-------|----------|
| 39 | 石田 武 | 1922–2010 | 四季奥入瀬 | 春渓 | 1985(昭和 60)年 | 紙本・彩色 | 個人蔵 |
| 40 | | | | 瑠璃 | | | |
| 41 | | | | 秋韻 | | | |
| 42 | | | | 幻冬 | | | |
| 43 | 横山 大観 | 1868–1958 | 春の水・秋の色 | | 1938(昭和 13)年頃 | 絹本・彩色 | 山種美術館 |
| 44 | 川合 玉堂 | 1873–1957 | 春風春水 | | 1940(昭和 15)年 | 絹本・彩色 | 山種美術館 |
| 45 | 川合 玉堂 | 1873–1957 | 早乙女 | | 1945(昭和 20)年 | 絹本・彩色 | 山種美術館 |
| 46 | 宇田 荻邨 | 1896–1980 | 五月雨 | | 1967(昭和 42)年 | 紙本・彩色 | 山種美術館 |
| 47 | 田渕 俊夫 | 1941– | 輪中の村 | | 1979(昭和 54)年 | 紙本・彩色 | 山種美術館 |
| 48 | 小野 竹喬 | 1889–1979 | 冬樹 | | 1976(昭和 51)年 | 紙本・彩色 | 山種美術館 |
| 49 | 山田 申吾 | 1908–1977 | 宙 | | 1973(昭和 48)年 | 紙本・彩色 | 山種美術館 |
| 50 | 山本 丘人 | 1900–1986 | 雪に立つ樹 | | 1957(昭和 32)年 | 紙本・彩色 | 山種美術館 |
| 51 | 東山 魁夷 | 1908–1999 | 白い嶺 | | 1964(昭和 39)年 | 紙本・彩色 | 山種美術館 |
| 52 | 安原 成美 | 1984– | 雪原に立つ杉 | | 2021(令和 3)年 | 紙本・彩色 | 杉戸不動尊宝性院 |
| 53 | 堀川 公子 | 1917–2011 | 街角 | | 1970(昭和 45)年 | 紙本・彩色 | 山種美術館 |
| 54 | 米谷 清和 | 1947– | 暮れてゆく街 | | 1985(昭和 60)年 | 紙本・彩色 | 山種美術館 |
| 55 | 東山 魁夷 | 1908–1999 | 白い壁 | | 1952(昭和 27)年 | 紙本・彩色 | 山種美術館 |
| 56 | 正井 和行 | 1910–1999 | 庭 | | 1971(昭和 46)年 | 紙本・彩色 | 山種美術館 |
| 57 | 小野 具定 | 1914–2000 | 白い海 | | 1974(昭和 49)年 | 紙本・彩色 | 山種美術館 |
| 58 | 加倉井 和夫 | 1919–1995 | 沢田 | | 1973(昭和 48)年 | 紙本・彩色 | 山種美術館 |
| 59 | 近藤 弘明 | 1924–2015 | 清夜 | | 1970(昭和 45)年 | 紙本・彩色 | 山種美術館 |
| 60 | 木村 光宏 | 1947– | 兆 | | 1997(平成 9)年 | 紙本・彩色 | 山種美術館 |
| 61 | 関 出 | 1948– | 廃園濃紫 | | 1983(昭和 58)年 | 紙本・彩色 | 山種美術館 |
| 62 | 千住 博 | 1958– | 街・校舎・空 | | 1984(昭和 59)年 | 紙本・彩色 | 山種美術館 |

オンライン講座 関連作品

| | | | | | | |
|------|-------|-------|-----------|-------------|---------|-----|
| OL-1 | 安原 成美 | 1984– | 芙蓉 | 2022(令和 4)年 | 紙本・彩色 | 個人蔵 |
| OL-2 | 安原 成美 | 1984– | 芙蓉 (大下図) | 2022(令和 4)年 | 紙本・鉛筆 | 個人蔵 |
| OL-3 | 安原 成美 | 1984– | 芙蓉 (スケッチ) | 2022(令和 4)年 | 紙本・鉛筆淡彩 | 個人蔵 |

※ 展示期間が無記載の作品は全期間展示です。 ※ 展示の都合により出品作品及び展示期間が変更される場合があります。
※ 今後の状況により会期・開館時間等が変更される場合があります。

関連イベントのご案内

オンライン講座 日本画の描き方を知ろう 約 30 分間

講 師：安原 成美 氏（日本画家、Seed 山種美術館日本画アワード 2019 大賞受賞）

視聴期間：12月18日(日)14:00公開～2023年3月5日(日)23:59(予定) ※ご購入は2023年2月26日(日)まで

視 聴 費：500円

詳細・お申し込み：<https://fuukei2022.peatix.com> (イベント管理サービス Peati)

Zoom ウェビナーを使用 ※事前に Zoom アカウント登録もしくは、Zoom アプリのインストールが必要



【特別展】世界遺産登録10周年記念 富士と桜 一北斎の富士から土牛の桜まで—

会 期：2023年3月11日(土)～5月14日(日) ※会期中、一部展示替えあり。前期：3/11–4/16 後期：4/18–5/14

開館時間：10:00～17:00(入館は閉館の30分前まで) 休 館 日：月曜日 [但し、5/1(月)は開館]

主 催：山種美術館、日本経済新聞社 協 賛：住友林業株式会社

会 場：山種美術館(〒150-0012 東京都渋谷区広尾3-12-36)

お問い合わせ先：03-5777-8600(ハローダイヤル)

ホームページ：<http://www.yamatane-museum.jp/>

