

# 【山種美術館 広尾閉館 10周年記念特別展】 生誕 125年記念 速水御舟

会期:2019年6月8日(土)~8月4日(日) ※会期中、一部展示替えあり(前期:6/8-7/7、後期:7/9-8/4)

開館時間:10:00~17:00(入場は16:30まで) 休館日:月曜日(但し、7/15は開館、7/16は休館)

No.	作品名	制作年	材質・技法	展示期間
速水 御舟 1894-1935(明治27-昭和10)年		すべて山種美術館蔵		
第1章 画塾からの出発				
1	瘤取之巻	1911(明治44)年	紙本・墨画	巻替
2	錦木	1913(大正2)年	絹本・彩色	
3	赤城路之巻(小下図)	1916(大正5)年	紙本・墨画淡彩	巻替
4	赤城路之巻(習作)	1916(大正5)年	紙本・墨画淡彩	
5	富士(小下図)	1916(大正5)年	紙本・墨画淡彩	
6	山科秋	1917(大正6)年	絹本・彩色	
7	比叡山	1917(大正6)年	紙本・墨画淡彩	
第2章 古典への挑戦				
8	桃花	1923(大正12)年	紙本金地・彩色	
9	灰燼	1923(大正12)年	紙本・彩色	
10	柿	1923(大正12)年	紙本・彩色	
11	春昼	1924(大正13)年	絹本・彩色	
12	百舌巢	1925(大正14)年	紙本・彩色	
13	炎舞【重要文化財】	1925(大正14)年	絹本・彩色	
14	昆虫二題のうち「葉蔭魔手」	1926(大正15)年	絹本・彩色	
15	昆虫二題のうち「粧蛾舞戯」	1926(大正15)年	絹本・彩色	
16	牡丹(写生画卷)	1926(大正15)年	紙・鉛筆、淡彩	巻替
17	日光戦場ヶ原(写生)	1926(大正15)年	紙・インク、淡彩	
18	木のある風景(写生)	1926(大正15)年	紙・インク	
19	供身像	1926(大正15)年	絹本・彩色	
20	朝鮮牛図	1926(大正15)年	絹本裏箔・彩色	
21	天仙果	1926(大正15)年	紙本・彩色	
22	蛤	1927(昭和2)年	絹本金地・彩色	
23	翠苔緑芝	1928(昭和3)年	紙本金地・彩色	
24	馬(写生画卷)	1928(昭和3)年	紙・墨、淡彩	巻替
25	秋天清高	1928(昭和3)年	絹本・彩色	
26	夜桜	1928(昭和3)年	絹本・彩色	
27	祇園之桜(写生)	1929(昭和4)年	紙・鉛筆、淡彩	前期
28	花寺西行桜(写生)	1929(昭和4)年	紙・鉛筆、淡彩	後期
29	月輪寺時雨桜(写生1)	1929(昭和4)年	紙・鉛筆、淡彩	前期

No.	作品名	制作年	材質・技法	展示期間
30	月輪寺時雨桜(写生2)	1929(昭和4)年	紙・鉛筆、淡彩	後期
31	月輪寺時雨桜(写生3)	1929(昭和4)年	紙・鉛筆、淡彩	後期
32	月輪寺時雨桜(写生4)	1929(昭和4)年	紙・鉛筆、淡彩	後期
33	月輪寺時雨桜(写生5)	1929(昭和4)年	紙・鉛筆、淡彩	前期
34	月輪寺時雨桜(写生6)	1929(昭和4)年	紙・鉛筆、淡彩	後期
35	道成寺入相桜(写生1)	1929(昭和4)年	紙・淡彩	
36	道成寺入相桜(写生2)	1929(昭和4)年	紙・淡彩	後期
37	道成寺入相桜(写生3)	1929(昭和4)年	紙・淡彩	後期
38	道成寺入相桜(写生4)	1929(昭和4)年	紙・淡彩	前期
39	道成寺入相桜(写生5)	1929(昭和4)年	紙・淡彩	後期
40	青梅	1929(昭和4)年	紙本金地・彩色	
41	名樹散椿【重要文化財】	1929(昭和4)年	紙本金地・彩色	前期
42	紅梅・白梅のうち「紅梅」	1929(昭和4)年	絹本・彩色	
43	紅梅・白梅のうち「白梅」	1929(昭和4)年	絹本・彩色	
第3章 10ヶ月にわたる渡欧と人物画への試み				
44	京劇(表:写生1) 南極仙翁	1930(昭和5)年	紙・鉛筆、淡彩	前期
45	京劇(裏:写生2) 孫悟空	1930(昭和5)年	紙・鉛筆、淡彩	後期
46	京劇(表:写生3)	1930(昭和5)年	紙・鉛筆、淡彩	後期
47	京劇(裏:写生4) 花木蘭	1930(昭和5)年	紙・鉛筆、淡彩	前期
48	京劇(写生5) 梅春奎	1930(昭和5)年	紙・鉛筆、淡彩	前期
49	京劇(写生6)	1930(昭和5)年	紙・鉛筆、淡彩	後期
50	京劇(写生7) 小九霄	1930(昭和5)年	紙・鉛筆、淡彩	前期
51	京劇(写生8)	1930(昭和5)年	紙・鉛筆、淡彩	後期
52	京劇(写生9)	1930(昭和5)年	紙・鉛筆、淡彩	前期
53	ベルラヂオ(写生)	1930(昭和5)年	紙・鉛筆、インク、淡彩	前期
54	ベルラヂオの裏街(写生)	1930(昭和5)年	紙・鉛筆、インク、淡彩	後期
55	ペロナの街(写生)	1930(昭和5)年	紙・インク、淡彩	後期
56	フィレンツェ アルノの河岸の家並(写生)	1930(昭和5)年	紙・インク、淡彩	前期
57	ナッタ街(写生)	1930(昭和5)年	紙・インク、淡彩	後期
58	三角屋根(写生)	1930(昭和5)年	紙・インク、淡彩	後期
59	黒い屋根(写生)	1930(昭和5)年	紙・インク、淡彩	前期
60	塔のある風景(写生)	1930(昭和5)年	紙・インク、淡彩	後期

No.	作品名	制作年	材質・技法	展示期間
61	聖フランチェスコのあるアツジの村 (写生)	1930(昭和 5)年	紙・色鉛筆、インク、淡彩	前期
62	回廊 (写生)	1930(昭和 5)年	紙・インク	前期
63	ルミニ海水浴場 (写生)	1930(昭和 5)年	紙・インク	前期
64	ベスピアス (写生)	1930(昭和 5)年	紙・インク	後期
65	ナポリの丘 (写生)	1930(昭和 5)年	紙・インク	後期
66	ギリシャ少女像 (素描)	1930(昭和 5)年	紙・鉛筆、淡彩	
67	オリンピアス神殿遺址	1931(昭和 6)年	紙本・彩色	
68	オデオンの遺址	1931(昭和 6)年	紙本・彩色	
69	埃及土人ノ灌漑	1931(昭和 6)年	絹本裏箔・彩色	
70	埃及所見	1931(昭和 6)年	紙本・彩色	
71	青丘婦女抄 蝸蝓(カルボ)	1933(昭和 8)年	絹本・彩色	
72	裸婦 (素描 1)	1933(昭和 8)年	紙・コンテ	
73	裸婦 (素描 2)	1933(昭和 8)年	紙・コンテ	前期
74	裸婦 (素描 3)	1933(昭和 8)年	紙・コンテ	前期
75	裸婦 (素描 4)	1934(昭和 9)年	紙・鉛筆	後期
76	裸婦 (素描 5)	1934(昭和 9)年	紙・鉛筆、色鉛筆	後期
77	裸婦 (素描 6)	1934(昭和 9)年	紙・鉛筆	前期
78	裸婦 (素描 7)	1934(昭和 9)年	紙・鉛筆、色鉛筆	後期
79	裸婦 (素描 8)	1934(昭和 9)年	紙・鉛筆、色鉛筆	後期
80	裸婦 (素描 9)	1934(昭和 9)年	紙・鉛筆、色鉛筆	前期
81	裸婦 (素描 10)	1934(昭和 9)年	紙・鉛筆	前期
82	裸婦 (素描 11)	1934(昭和 9)年	紙・鉛筆、色鉛筆	後期
83	日蓮上人像 (模写)	1934(昭和 9)年	紙本・彩色	
第4章 更なる高みを目指して				
84	豆花	1931(昭和 6)年	紙本・彩色	
85	和蘭陀菊図	1931(昭和 6)年	絹本・彩色	
86	写生帖 1	1931(昭和 6)年	紙・鉛筆、色鉛筆、淡彩	頁替
87	写生帖 2	1932(昭和 7)年	紙・鉛筆、色鉛筆、インク、淡彩	頁替
88	鶴	1932(昭和 7)年	絹本・墨画彩色	
89	春池温	1933(昭和 8)年	紙本・彩色	
90	暗香	1933(昭和 8)年	紙本・彩色	

No.	作品名	制作年	材質・技法	展示期間
91	椿ノ花	1933(昭和 8)年	紙本・彩色	
92	あけぼの・春の宵のうち「あけぼの」	1934(昭和 9)年	紙本・彩色	
93	あけぼの・春の宵のうち「春の宵」	1934(昭和 9)年	紙本・彩色	
94	桔梗	1934(昭和 9)年	紙本・墨画彩色	
95	牡丹	1934(昭和 9)年	絹本・彩色	
96	牡丹花(墨牡丹)	1934(昭和 9)年	紙本・墨画彩色	
97	秋茄子	1934(昭和 9)年	紙本・墨画彩色	
98	白芙蓉	1934(昭和 9)年	紙本・墨画彩色	
99	牡丹 (写生 1)	1934(昭和 9)年	紙・鉛筆、淡彩	前期
100	牡丹 (写生 2)	1934(昭和 9)年	紙・鉛筆、淡彩	前期
101	牡丹 (写生 3)	1934(昭和 9)年	紙・鉛筆、淡彩	後期
102	牡丹 (写生 4)	1934(昭和 9)年	紙・鉛筆、淡彩	前期
103	牡丹 (写生 5)	1934(昭和 9)年	紙・鉛筆、淡彩	後期
104	牡丹 (写生 6)	1934(昭和 9)年	紙・鉛筆、淡彩	前期
105	牡丹 (写生 7)	1934(昭和 9)年	紙・鉛筆、淡彩	後期
106	牡丹 (写生 8)	1934(昭和 9)年	紙・鉛筆、淡彩	後期
107	牡丹 (写生 9)	1934(昭和 9)年	紙・鉛筆、淡彩	前期
108	牡丹 (写生 10)	1934(昭和 9)年	紙・鉛筆、淡彩	後期
109	牡丹 (写生 11)	1934(昭和 9)年	紙・鉛筆、淡彩	前期
110	牡丹 (写生 12)	1934(昭和 9)年	紙・鉛筆、淡彩	後期
111	芥子 (写生 1)	1934(昭和 9)年	紙・鉛筆、色鉛筆、淡彩	前期
112	芥子 (写生 2)	1934(昭和 9)年	紙・鉛筆、色鉛筆、淡彩	後期
113	芥子 (写生 3)	1934(昭和 9)年	紙・鉛筆、色鉛筆、淡彩	前期
114	芥子 (写生 4)	1934(昭和 9)年	紙・鉛筆、色鉛筆、淡彩	後期
115	芥子 (写生 5)	1934(昭和 9)年	紙・鉛筆、色鉛筆、淡彩	前期
116	スイトピー (写生 1)	1934(昭和 9)年	紙・淡彩	前期
117	スイトピー (写生 2)	1934(昭和 9)年	紙・淡彩	後期
118	蘭 (写生)	1934(昭和 9)年	紙・淡彩	後期
119	一本松 (写生)	1935(昭和 10)年	紙・鉛筆、色鉛筆	
120	三本松 (写生)	1935(昭和 10)年	紙・鉛筆、色鉛筆	

※ 展示の都合により出品作品及び展示期間が変更される場合があります。

広尾開館  
10  
周年記念  
特別展  
Commemorating  
a Decade in Hiroo

Seed 山種美術館 日本画アワード 2019 —未来をにやう日本画新世代— 2019年8月10日(土)~8月23日(金) 休館日:8月13日(火)、19日(月)

大観・春草・玉堂・龍子 —日本画のパイオニア— 2019年8月31日(土)~10月27日(日) 休館日:月曜日(但し、9/16、9/23、10/14は開館、9/17、9/24、10/15は休館)

開館時間: 10:00~17:00(入館は閉館の30分前まで) 会場: 山種美術館(〒150-0012 東京都渋谷区広尾 3-12-36)  
お問い合わせ先: 03-5777-8600(ハローダイヤル) ホームページ: <http://www.yamatane-museum.jp/>

 山種美術館  
Yamatane Museum of Art